



Exposición en el Museo de Arte Moderno El “desesperado optimismo” es la gran apuesta de Delia Cancela, una artista clave

Vinculó artes visuales, moda, diseño, publicidad y gráfica. Obras del hippismo a nuestros días



Trabajo y para adelante. Cancela y una manera de ver el mundo. / Julio Juárez

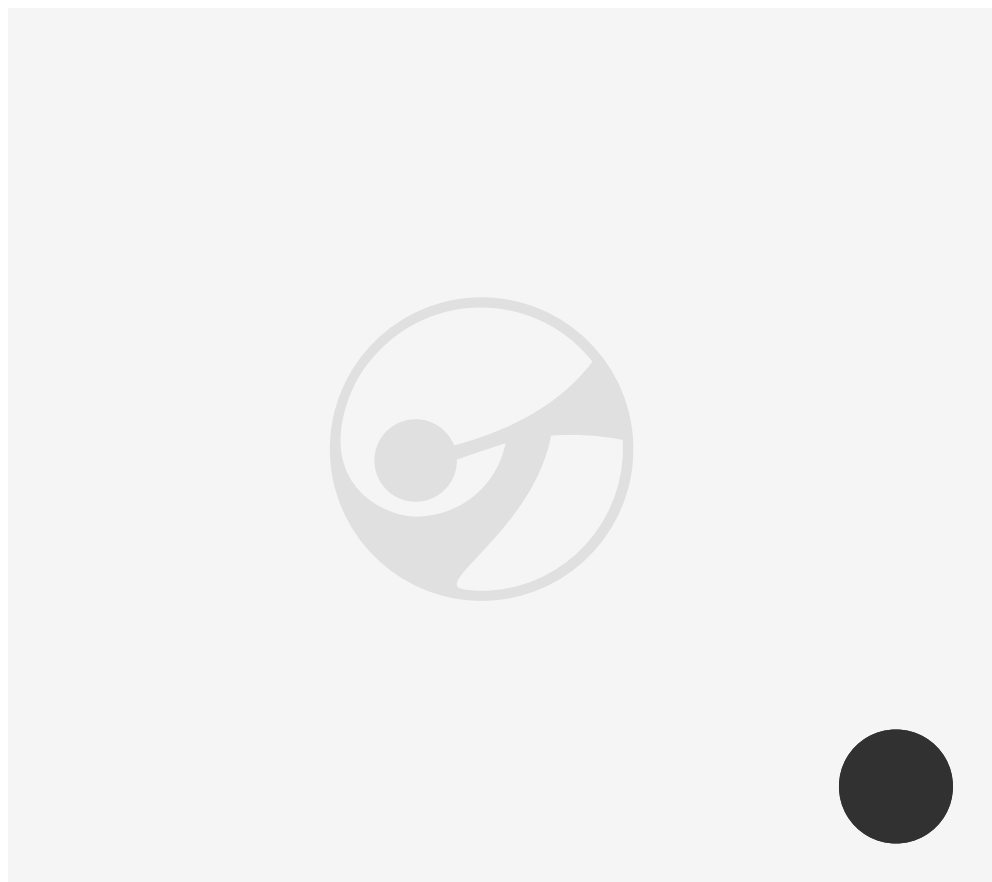


MERCEDES PÉREZ BERGLIAFFA
 (/autor/mercedes-perez-bergliaffa.html)

24/11/2018 - 6:01 | Clarin.com (https://www.clarin.com) | Cultura (/cultura/)

[Cultura \(/tema/cultura.html\)](#) / [Arte Contemporáneo \(/tema/arte-contemporaneo.html\)](#) / [Museo De Arte Moderno \(/tema/museo-de-arte-moderno.html\)](#)

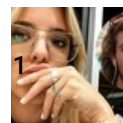
Sí es una reina y es de corazones: sus vibrantes cabellos rojos indican la llamarada imperial. ***Delia Cancela*** (<https://www.clarin.com/tema/delia-cancela.html>). *Reina de corazones, 1962-2018* es el acertado título de la exposición retrospectiva que Cancela inaugura este sábado en el **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires** (<https://www.clarin.com/tema/museo-de-arte-moderno.html>). Con un andar escurridizo para el canon del arte, Delia –nacida en Buenos Aires en 1940– es difícil de encasillar dentro de un estilo, género o disciplina. Así la describe Carla Barberi, curadora de la exposición.



Belleza y felicidad. "Todo arte es político", dice la artista. / David Fernandez

LAS MÁS LEÍDAS

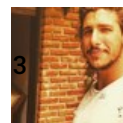
de Clarín



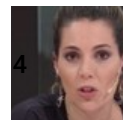
Nati Jota y su experiencia con Rodrigo Eguillor: "Siento que zafé" (/espectaculos/fama/nati-jota-conto-experiencia-rodrigo-eguillor-siento-zafe-suerte_0_1pDYKwez.html)



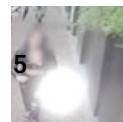
El Banco Central eliminó el piso de 60% en la tasa de interés (/economia/economia/banco-central-elimino-piso-60-tasa-interes_0_PhVJYyge.html)



Rodrigo Erguillor: cuál fue el resultado de la pericia psiquiátrica (/sociedad/rodrigo-erguillor-resultado-pericia-psiquiatrica_0_OMacOXJ-F.html)



Noelia Antonelli renunció a "El diario de Mariana" (/espectaculos/fama/noelia-antonelli-renuncio-diario-mariana_0_jQIUdwnZ.html)



Video: así huía del hotel alojamiento la chica que estaba con el periodista Martín Licata (/sociedad/video-huia-hotel-alojamiento-chica-periodista-martin-licata_0_UCrjysj2n.html)

NEWSLETTERS
 CLARÍN

Y a **Delia Cancela** le gusta que sea así. Vivió de forma determinante ese espíritu de los 60, de **la juventud pop**, libre,



feliz y al sol que andaba dando vueltas por el mundo y que, a nivel local, se movió por las salas del **Instituto Di Tella**

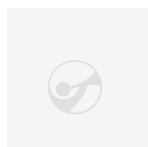
Libros para compartir | Te recomendamos dos títulos y te contamos por qué no te los podés perder

TODOS LOS LUNES.

Recibir newsletter

<https://www.clarin.com/tema/instituto-di-tella.html>

Es el mismo espíritu que mantiene en la actualidad. “**Soy desesperadamente optimista**”, dice en varias ocasiones a lo largo de la entrevista, sonriendo.



Mirá también

Ocho artistas homenajeados con el Premio Nacional a la Trayectoria

(/cultura/artistas-homenajeados-premio-nacional-trayectoria_0_1472Zc0VQ.html)

Con una original creación que intersecta y pone en diálogo artes visuales, moda, diseño, publicidad y gráfica, Delia es nuestra Joan Baez del arte, un poco al estilo inglés de los 60, con una pizca de francés y el porcentaje necesario de sabor local: Delia es suave, ligera, con una obra plácida, amable, que da la bienvenida. Delia es feliz como sus trabajos.

En diálogo con **Clarín** en días previos a la inauguración de su retrospectiva –que incluye obras de diferentes períodos de su carrera, desde sus primeros collages con las páginas de la revista Vogue (1962) hasta registros de *Impressions* (1979), un desfile performático realizado en París-, **Cancela** comenta: “En realidad esta no es mi primera retrospectiva. Ya hice una en Rosario en 2000, cuando llegué a la Argentina. Había vivido en Nueva York entre 1969 y 1970. Luego, con Pablo Mesejean (su pareja durante décadas) nos instalamos en Londres y París hasta 1975, después en París. Cuando volví, mi obra se

quemó. Así que esa muestra constituye, en realidad, un mal recuerdo. La de ahora es verdaderamente mi gran retrospectiva dentro de un museo. Y además, se trata de un museo como el Mamba”.



Cabeza verde. Una de las imágenes de Delia Cancela en el Museo de Arte Moderno. / David Fernández

Parece ser que aquel incendio se produjo a raíz de un cortocircuito aunque en realidad esto nunca fue comprobado.

–Imagino que lo del incendio de su obra debe de haber sido muy duro...

–Como soy una persona desesperadamente optimista y muy trabajadora, reconstruí mi camino. No reconstruí mi obra de ese momento, aunque en esta exposición, los visitantes sí van a ver algunas reconstrucciones de trabajos míos anteriores.



La pinta no es lo de menos. Creaciones de moda de Delia Cancela. / David Fernandez

–Usted estuvo en el Di Tella en varios momentos; uno de ellos, fue de mucho movimiento político. En esa instancia algunas personas le criticaron, a usted y a Mesejean, el realizar un arte “poco comprometido”. ¿Qué piensa ahora sobre esto?

–Todo arte es político. Hacer política no tiene que ver con el arte. Creo que siempre fui una artista y una persona comprometida. Pero el hecho de que no me interese militar es otra cosa.



Mirá también

Ampliado, el Moderno apunta a los jóvenes

(/cultura/ampliado-moderno-apunta-jovenes_0_ryxHk_B7Q.html)

–¿Qué puede decir acerca de cómo se los reconocía antes y ahora?

–No creo mucho en esto del reconocimiento o del no reconocimiento. Estoy agradecidísima por todo lo que me está pasando, por esta muestra en el museo, por el Gran Premio a la Trayectoria (Se refiere al Gran Premio que el Salón Nacional de Artes Visuales instauró a partir de este año, otorgando pensiones vitalicias a diversos artistas; Delia,

entre ellos). Me parece que la vida es así, algo de subas y bajas. Cuando yo comencé tuve mucho reconocimiento; después me fui y tuve un enorme reconocimiento, pero en Europa. Luego vine para acá –y no digo “volví”, porque odio decir que vuelvo para algún lado– y eso me costó. Pero creo que tiene que ver con el trabajo y la vida de cada uno.



Amor y vida. Un mensaje en la muestra de Delia Cancela en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. / David Fernandez

–En un manifiesto que escribió junto a Mesejean en 1966 puede entreverse que los dos creían fuertemente en el amor, en la libertad, en la paz. Son los años post-hippismo. ¿Cómo los vivían ustedes?

–No me interesan las categorías. Por lo tanto me parece que no entro en los rótulos que me ponen. Siempre dije riéndome –pero eso cuando estaba en Europa–, que si yo alguna vez fui hippie, fui una hippie de lujo. Es decir, me parece que todos esos movimientos son importantísimos pero no me interesa definirme como hippie, feminista, no feminista... No sé. No me interesa.

–¿Qué recuerdos guarda de esa época?

–¿Recuerdos? No sé, la felicidad me parece que no existe y son segundos o minutos que uno pasa... Y te podría hablar de recuerdos, pero entonces sería todo muy nostálgico, y no me interesa la nostalgia. Sí me interesa que las personas puedan ver la muestra. Y que, como decía Rothko, sientan lo que yo siento cuando estoy creando. Y que se la lleven puesta a la obra. Y que se lleven puesto eso que sintieron, en ese momento determinado, al ver mi obra.



Ay, amor. Las imágenes de la retrospectiva de Delia Cancela en el Moderno. / David Fernandez

–Hace décadas que usted crea constantemente. ¿Qué observaciones puede realizar sobre su producción de los últimos años, en comparación a sus obras primeras, de años anteriores?

–Mi vida es una línea constante. En general las líneas constantes le pertenecen más a los hombres (se ríe). Las mujeres tenemos montañas (vuelve a reír, sabia, con astucia). Y esto es interesante pero quizás sea para pensarlo y hablarlo en otro momento. Me refiero a que hay diferencias entre el antes y el después de estar con Pablo como colectivo artístico. Hay un camino que comenzó en mis primeros trabajos, en la época en la que tenía 20 años. Cuando el público pueda

ver la exposición, se dará cuenta de que todo está relacionado. Hay un hilo conductor: es que me importa mucho con qué lenguaje estoy trabajando.

-¿Qué fue Pablo para usted, además de su par artístico?

–Pablo y yo fuimos pareja. Trabajamos juntos sin saber ya, en un momento, distinguir qué era lo que cada uno hacía. No distinguíamos partes individuales en nuestro trabajo como equipo. De hecho, trabajábamos los dos a la par sobre una misma obra. Y por supuesto, cuando sos una mitad y después tenés que ser una entera, ahí es un cambio en tu vida. Pero sobre todo, Pablo fue siempre para mí, desde el principio, un gran amigo. Eramos amigos, y los dos, también, artistas muy potentes.

Ficha

Reina de corazones 1962-2018

Se puede ver en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350, desde este sábado y hasta el 13 de marzo.

De martes a viernes de 11 a 19.

Sábados, domingos y feriados de 11 a 20.

Entrada: \$30.

TE PUEDE INTERESAR